

***La Maison du Tourisme du Mantois  
sur les traces des peintres qui ont marqué la région***

***Place au parcours des impressionnistes !***

***La Maison du Tourisme du Mantois a souhaité s'investir en tant que véritable outil de développement local au service d'un territoire et étoffer l'offre touristique, en mettant l'accent sur le fabuleux patrimoine méconnu du Mantois !***

***Trop souvent oubliée à l'extrémité ouest du département des Yvelines, en limite du Val d'Oise et l'Eure, faut-il rappeler que Mantes-la-Jolie est une des villes portes du magnifique Parc Naturel Régional du Vexin français qui abrite la Maison de Claude Monet et le musée d'Art Américain à Giverny ?***

***Qui sait aujourd'hui que Monet a réalisé quelque 250 tableaux dans les alentours immédiats de Vétheuil où il a vécu ?***

***Le territoire ayant eu le privilège d'inspirer de nombreux peintres de différentes écoles (réalisme, impressionnisme, post-impressionnisme, voire cubisme), la Maison du Tourisme a décidé de promouvoir des parcours de découverte sur la trace de peintres qui ont inscrit leur nom dans l'histoire. 2004 aura été l'année de lancement avec le Parcours des impressionnistes entièrement pris en charge par l'association.***

***Une démarche régionale...***

La Maison du Tourisme a souhaité s'inscrire dans une dynamique régionale, en assurant la continuité des parcours existants : le premier constitué d'œuvres de Pissarro et de Van Gogh, sur différents lieux historiques liés à l'impressionnisme autour d'Auvers-sur-Oise et de Pontoise puis le second réalisé par les différentes communes du SIVOM des boucles de la Seine (Chatou, Croissy, etc.) qui propose des reproductions de tableaux impressionnistes.

Avec le parcours des impressionnistes, la Maison du Tourisme renforce par la même occasion l'attractivité de la collection Maximilien Luce au Musée de l'Hôtel-Dieu à Mantes-la-Jolie – la plus importante en France et dans le monde.

Le premier parcours réalisé sur la thématique des Impressionnistes a été lancé en septembre 2004.

***Une initiative fédératrice***

Le projet a pour vocation d'inciter tant les habitants du Mantois que les Franciliens et les touristes français ou étrangers à se déplacer à l'intérieur du territoire. Il relie les communes entre elles selon une thématique culturelle au travers de l'installation de 10 reproductions de tableaux sur les lieux mêmes où l'artiste les a peints.

Il comptabilise avec fierté sept tableaux de Monet, un de Renoir, un de Sisley et un de Cézanne installés sur 7 communes du Mantois : Mantes-la-Jolie, Saint-Martin-la-Garenne, Vétheuil, Bennecourt, Limetz-Villez, Bonnières-sur-Seine, Moisson-Lavacourt.

*Annabel RICARD – Directrice de la Maison du Tourisme du Mantois*

Tel : 01 34 77 84 96

Fax : 01 30 98 61 49

Mail : [annabelricard.mdtm@wanadoo.fr](mailto:annabelricard.mdtm@wanadoo.fr)

Chaque tableau est constitué d'une plaque en lave émaillée – choisie pour sa résistance aux conditions météorologiques – d'une taille de 80x60 cm sur laquelle est reproduit l'oeuvre accompagné d'un texte de présentation de l'oeuvre et du peintre. La plaque est scellée sur un chevalet, lui-même renforcé par des tiges en fer scellées dans du béton coulé au préalable dans le sol.

Le choix des tableaux s'est articulé autour de plusieurs critères :

1. peint dans le Mantois, le tableau doit être aisément accessible afin d'obtenir un droit de reproduction ;
2. il doit pouvoir être installé facilement sur un territoire communal.
3. il doit s'intégrer dans un ensemble géographique ou thématique cohérent comme la proximité de la Seine.

Le parcours s'accompagne d'une feuille de route qui présente l'ensemble des tableaux installés, leur localisation géographique à l'aide d'une carte et quelques lignes de présentation générale – différentes informations inscrites sur la plaque de lave émaillée – en français et en anglais.

### ***Une action aux lectures multiples***

Des approches diverses sont possibles.

Depuis l'amateur d'art jusqu'à l'écolier en passant par le promeneur, la famille ou l'amoureux de la nature, ce projet invite à des lectures et pratiques multiples. Il touche toutes les catégories sociales, les groupes comme les individus.

Des initiatives, en partenariat avec le musée de l'Hôtel-Dieu et les écoles de l'agglomération, pourront servir de support pédagogique auprès du jeune public. Des visites-conférences sur les différents mouvements artistiques ou sur la lecture d'une oeuvre d'art, en partenariat avec les artistes locaux, sont en projet.

### ***Le parcours des impressionnistes, une premier « parcours découverte » qui emboîtera le pas sur de nouvelles initiatives :***

Face à l'accueil très positif qui a été réservé à la mise en place du *Parcours des impressionnistes*, il a été décidé de poursuivre cette première action en mettant en valeur les autres mouvements picturaux qui ont marqué le territoire.

La seconde tranche aura lieu en 2005-2006 et concernera le réalisme par l'intermédiaire de sa figure centrale, Camille Corot.

Corot est une figure mondialement connue. Son nom est associé dans toute histoire de l'art au renouveau du réalisme au début du 19<sup>ème</sup> siècle et à l'évolution du paysage dans la peinture moderne. Il en est même souvent qualifié de chef de file, à l'instar de Monet pour l'impressionnisme. Lors d'une de ses dernières rétrospectives au Grand Palais à Paris, des millions de visiteurs se sont pressés pour admirer des tableaux qui sont exposés au Louvre et dans les plus grands musées du monde.

Disposer d'un tel atout artistique dans sa région est une chance que permet de capitaliser un parcours centré sur l'oeuvre de Corot.

D'autres tranches de ce projet sont à l'étude, notamment la création d'un parcours autour du peintre Maximilien Luce dont le musée de l'Hôtel-Dieu, à Mantes-la-Jolie, possède la plus importante collection d'œuvres peintes en France.